

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Дирижирование
оперно-симфоническим оркестром**

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Разработчик программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, профессор

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	7
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	8

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалист по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. №1119);
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локально-нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

2. Цели и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является определение степени совершенствования компетенций у освоившего дополнительную образовательную программу повышения квалификации обучающегося, позволяющих решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень практической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности, определяемых дополнительной профессиональной программой повышения квалификации;

- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор определенных профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация включает:

- итоговый экзамен, предусматривающий исполнение сольной концертной программы.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации не допускается.

3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы

Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

4. Показатели и критерии оценивания компетенций

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными оркестрами (ПК-1)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные приемы работы с профессиональными, любительскими и учебными оркестрами; • последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; • сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой. 	Владение музыкально-текстологической культурой прочтения авторского текста, понимание задач интерпретации, навыками методически грамотно работать с оркестровой партитурой.	Оценка исполнительского мастерства, ответов на собеседовании.
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оркестровый репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; 	Навыки владения владения мануальной техникой, музыкально-текстологической	Оценка исполнительского мастерства, ответов на собеседовании.

хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа оркестровых произведений. 	культурой прочтения авторского текста, понимание задач интерпретации.	
---	---	---	--

5. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка за итоговую аттестацию в форме зачета.

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок, предусматривающие:

- 1) Объем и сложность программы.
- 2) Профессиональное владение мануальной техникой.
- 3) Способность художественного мышления:
 - артистизм;
 - организация музыкального времени (темп, метроритм, агогика), владение динамическими оттенками;
 - владение формой;
 - понимание стиля.
- 4) Уровень знания жанров оркестрового репертуара и произведений.
- 5) Владение методами работы с оркестровым коллективом.
- 6) Владение навыками музыкально-драматургического анализа исполняемого произведения.

Оценка по системе: «зачтено» / «не зачтено» выставляется по результатам исполнения программы и собеседования.

Критерии оценки определяются следующими показателями:

«Зачтено»	<ul style="list-style-type: none">• передача сущностных черт музыкального образа;• демонстрация высокого, среднего/ удовлетворительного уровня мануальной техники;• артистичная подача музыкального материала;• понимание сущности изучаемого предмета;• владение навыками музыкально-драматургического анализа произведения;• демонстрация высокого, среднего/ удовлетворительного уровня жанров и произведений оркестрового репертуара.
«Не зачтено»	<ul style="list-style-type: none">• отсутствие в исполнении сущностных черт музыкального образа;• демонстрация неудовлетворительного уровня мануальной техники;• формальная подача музыкального материала;• непонимание сущности изучаемого предмета;• слабое владение навыками музыкально-драматургического анализа произведения;• слабое представление о жанрах и произведениях оркестрового репертуара.

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Требования к программе по дирижированию

Программа включает:

- одну часть симфонии или классическую увертюру;
- одну-две части инструментального концерта;
- отрывок (сцену) из оперы.

Исполнение программы по дирижированию осуществляется наизусть под два рояля.

Примерная программа по дирижированию

1. Брамс И. Академическая увертюра
2. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 2. 1 часть
3. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. 4 акт. Сцена таяния Снегурочки

Требования к собеседованию

Собеседование проходит в формате вопрос-ответ и предполагает выявление следующих знаний:

- Основные этапы репетиционного процесса с оркестровым коллективом и функции дирижера на каждом из этапов;
- основные жанры, составляющие репертуар современного оперного и симфонического оркестра;

- основные методы изучения оперно-симфонической партитуры;
- исполнительский анализ дирижируемых произведений программы.

7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену

Основная литература

1. Дехант, Г. Дирижирование. – Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
2. Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб. : Деан, 1993. – 260 с.
3. Мусин, И. А. Язык дирижёрского жеста. – М. : Музыка, 2006. - 232 с.
4. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
5. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. – М. : Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. – 437, [1] с.
6. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974. – 101 с.
7. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. – М. : Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. – 432 с.
8. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – М. : Советский композитор, 1984. - 264 с.
9. Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк. – М. : Советский композитор, 1991. – 285 с.

Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л. М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования : Посвящается Е.А. Мравинскому. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с.
2. Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
3. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера. – М. : Музыка, 1973. – 78 с.
4. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

Информационное обеспечение

Современные профессиональные базы данных

1. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
4. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
5. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
7. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
8. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>